

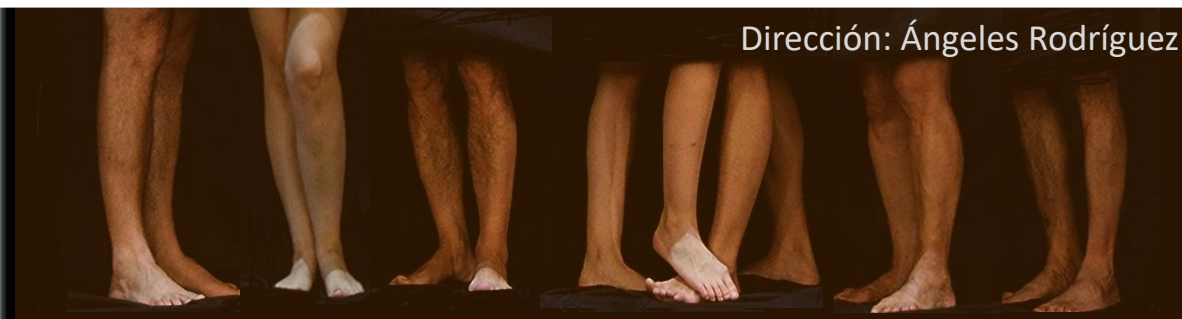


DOSSIER



La Noche de San Juan

Dirección: Ángeles Rodríguez



MOBT





La Noche de San Juan

La CoLeTe teatro es una compañía de reciente fundación, la cual encara su primer montaje con “**LA NOCHE DE SAN JUAN**”, inspirada en la película “Perfectos desconocidos” de Alex de la Iglesia; una comedia en la que un deseo en la noche de San Juan puede hacer peligrar las relaciones de un grupo de amigos de toda la vida. Cuatro parejas dispuestas a jugárselo todo.

Reparto por orden de aparición:

Lourdes Ferreras, José Liberato, Ángeles Rodríguez, Juan Lorenzo, Nerea Villafañe, Juan Pedro González y Filiberto Carrero

Fotografía: **Marcelo Oscar Barrientos Tettamanti**

Diseño de Iluminación, vestuario y gráficos: **Ángeles Rodríguez.**

Realización escenográfica: **Filiberto Carrero**

Dirección: **Ángeles Rodríguez**

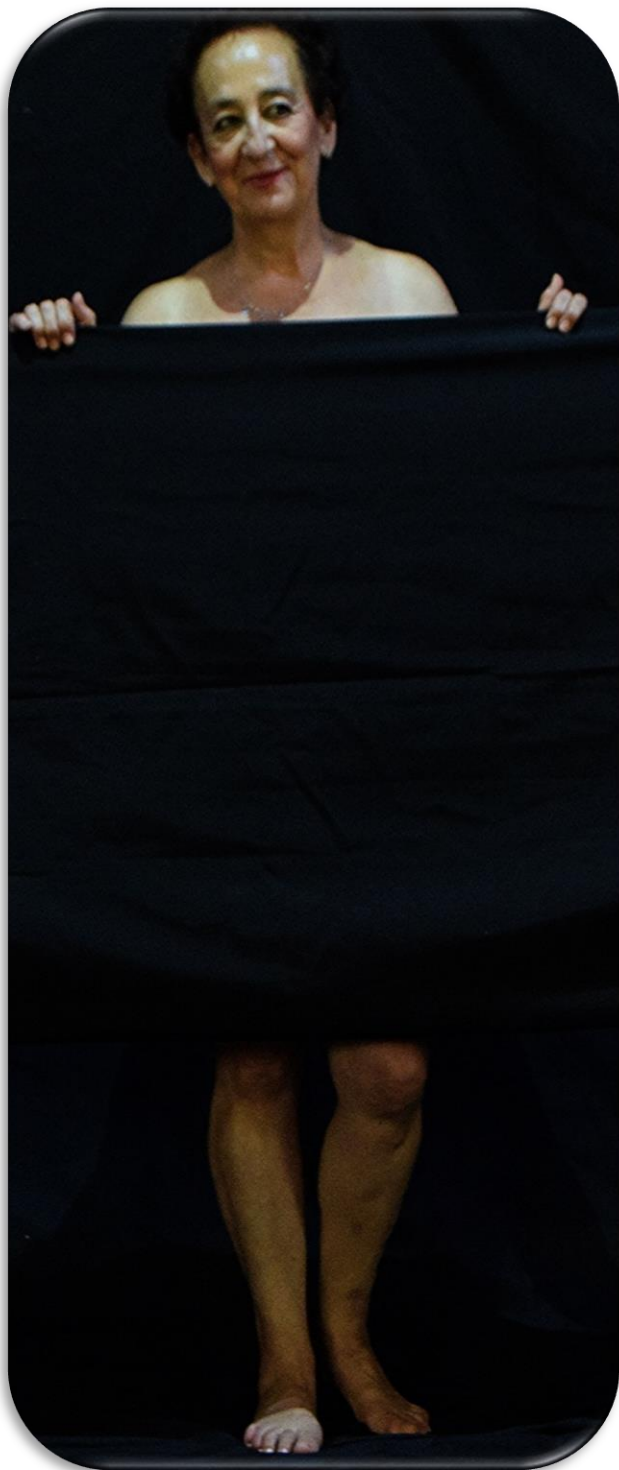
Duración: **90 minutos**





La Noche de San Juan

Lourdes Ferreras



Entusiasta y enamorada del teatro desde niña. Se inició en 2008 en el Teatro Aficionado y se ha formado a través de Aula T, con Mercedes Saiz y otros profesionales.

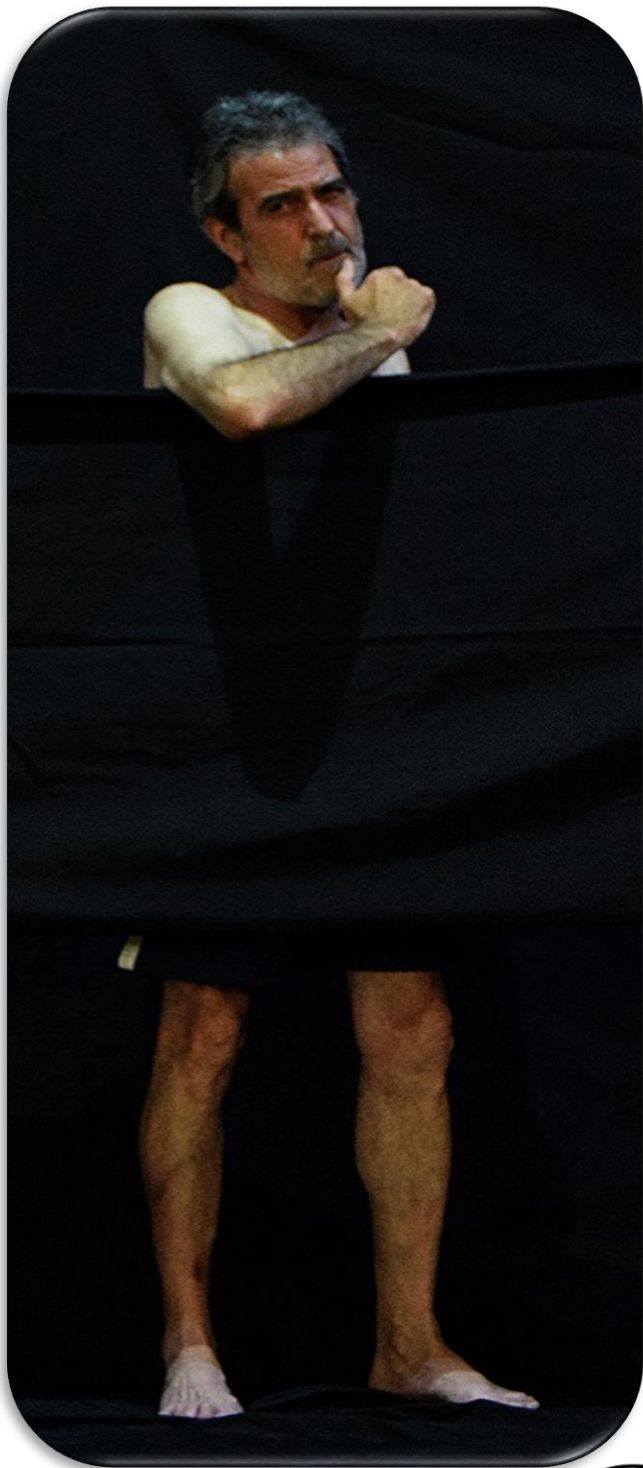
Ha formado parte del grupo Teatro Cuatro a lo largo de toda su trayectoria y con esta compañía ha participado en montajes como “Mujer” de Santiago Moncada, “Las señoritas de Avignon” de Jaime Salom, “Un jurado sin piedad” basada en “12 hombres sin piedad” de Reginald Rose, “Ligazón y la Rosa de papel” de Ramón del Valle Inclán; recibiendo en ellos varias nominaciones y premios en certámenes como Concha Velasco (Valladolid, 2013), Moscardón (San Fernando de Henares, 2017), Tafalla (2019), etc.





La Noche de San Juan

José Liberato



Comenzó su andadura en el teatro con montajes como “Una barca sin pescador”, “La Fablilla del secreto bien guardado” de Alejandro Casona, “El médico a palos” de Molière y “Neonatos” de Paco Nir.

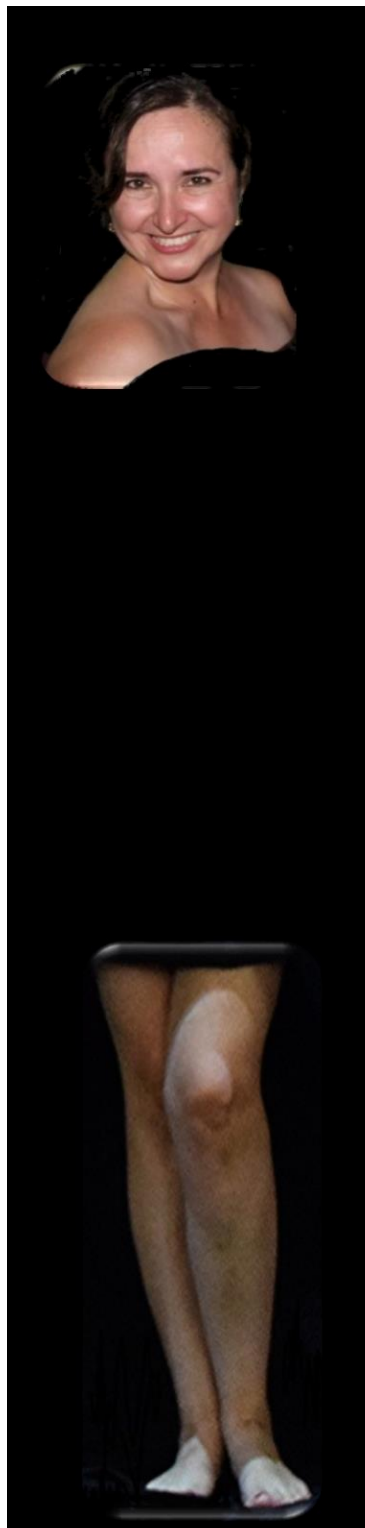
Su pasión por el teatro le llevó a formarse desde 2005 mediante distintos talleres como Aula T y el teatro de la universidad de León





La Noche de San Juan

Ángeles Rodríguez



Actriz fundadora de: Compañía Estatal de Teatro Celestino Gorostiza (México, desde 1998), Compañía de Teatro Moraleja de la Candileja (España, desde 2018), Teatro EnObras (España, desde 2018) y La CoLete Teatro.

Cuenta con más de 50 puestas en escena dentro de su repertorio, que van desde teatro clásico hasta obras contemporáneas tanto en México como en España.

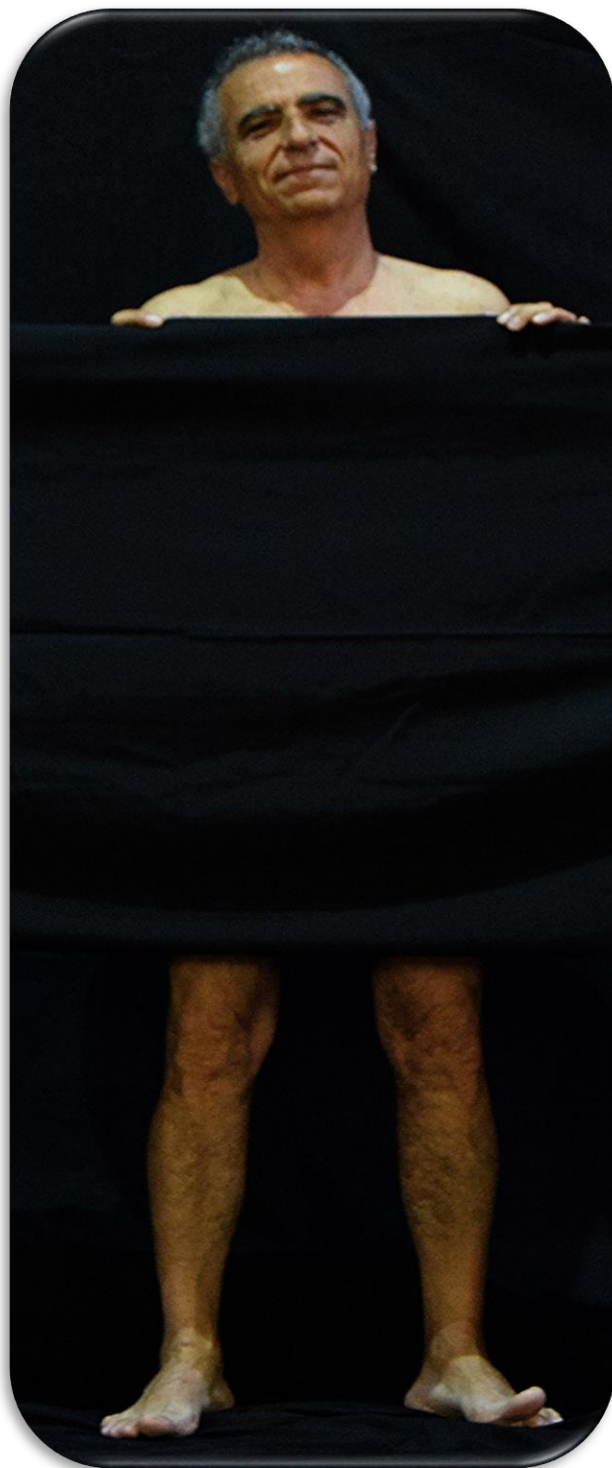
Actualmente trabaja como actriz en proyectos son 4 musicales familiares: “Cri cri- el Grillito Cantor” de su autoría; “Gloria y los más Fuertes”, “Lorqueando-ando” y “Canta Pájaro Lejano” de Marta Muñíz. Y en los montajes: “Entrevista a Cervantes” de Eduardo Aguirre, representando a Cervantes, “La inconclusa” de Teófilo Calles y Los monólogos “Serena” y “La voz Humana”.





La Noche de San Juan

Juan Lorencio



En 2017 decidió unirse al mundo del teatro comenzando su formación en Aula T de León.

A través de esta escuela ha participado en montajes teatrales que le han llevado a actuar tanto en la provincia de León como en diferentes comunidades.

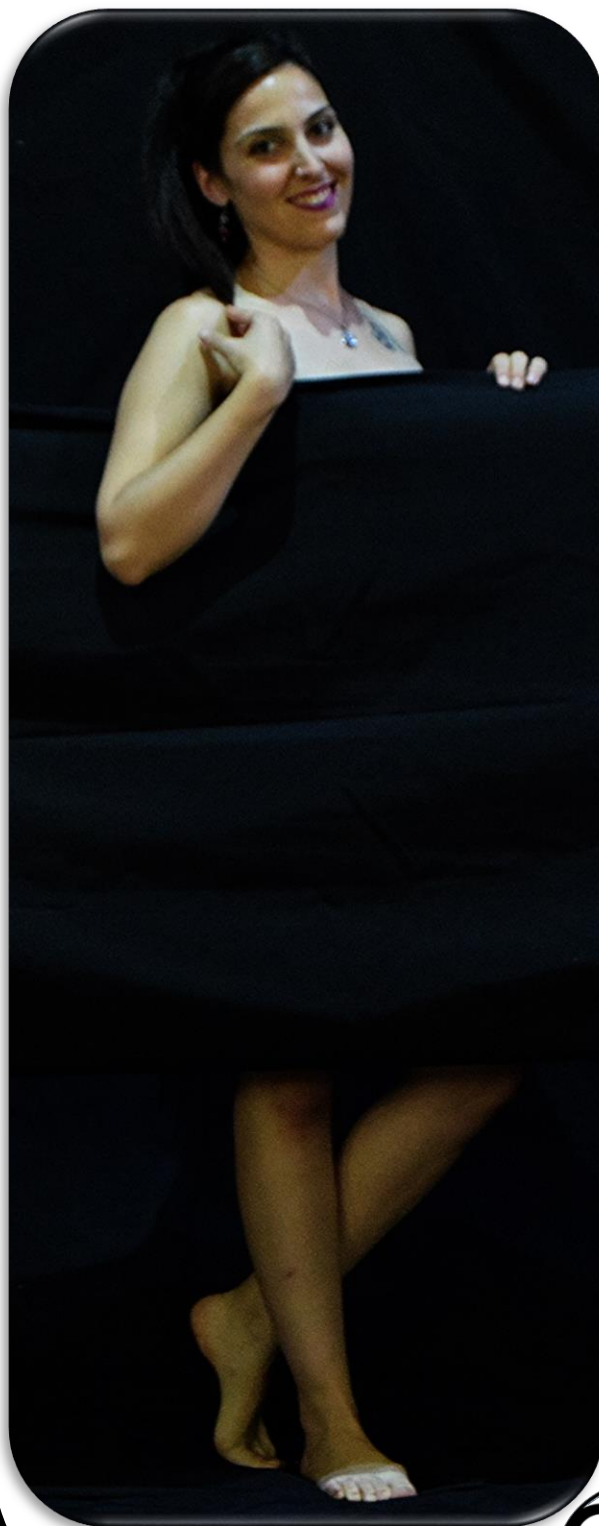
Algunos de los montajes en los que ha participado son: “El médico a palos” de Molière, “Bodas de sangre” de Federico García Lorca y “¡Qué bollo es vivir!” de Antonio de Lara.





La Noche de San Juan

Nerea Villafañe



Se enamoró del teatro en el instituto y desde entonces no ha dejado de formarse a través de la Escuela municipal de arte de León, el teatro “el mayal” de la Universidad de León y diferentes cursos impartidos en Aula T de León, con profesionales como Carles Castillo.

Ha formado parte de diferentes compañías teatrales leonesas como “Teatro Abierto” y “Teatro cuatro”, gracias a esta última ha podido viajar a diferentes certámenes en los que han recibido varias nominaciones y premios con montajes como “Ligazón y la Rosa de papel” de Ramón del Valle Inclán y “Un jurado sin piedad” basada en “12 hombres sin piedad” de Reginald Rose.

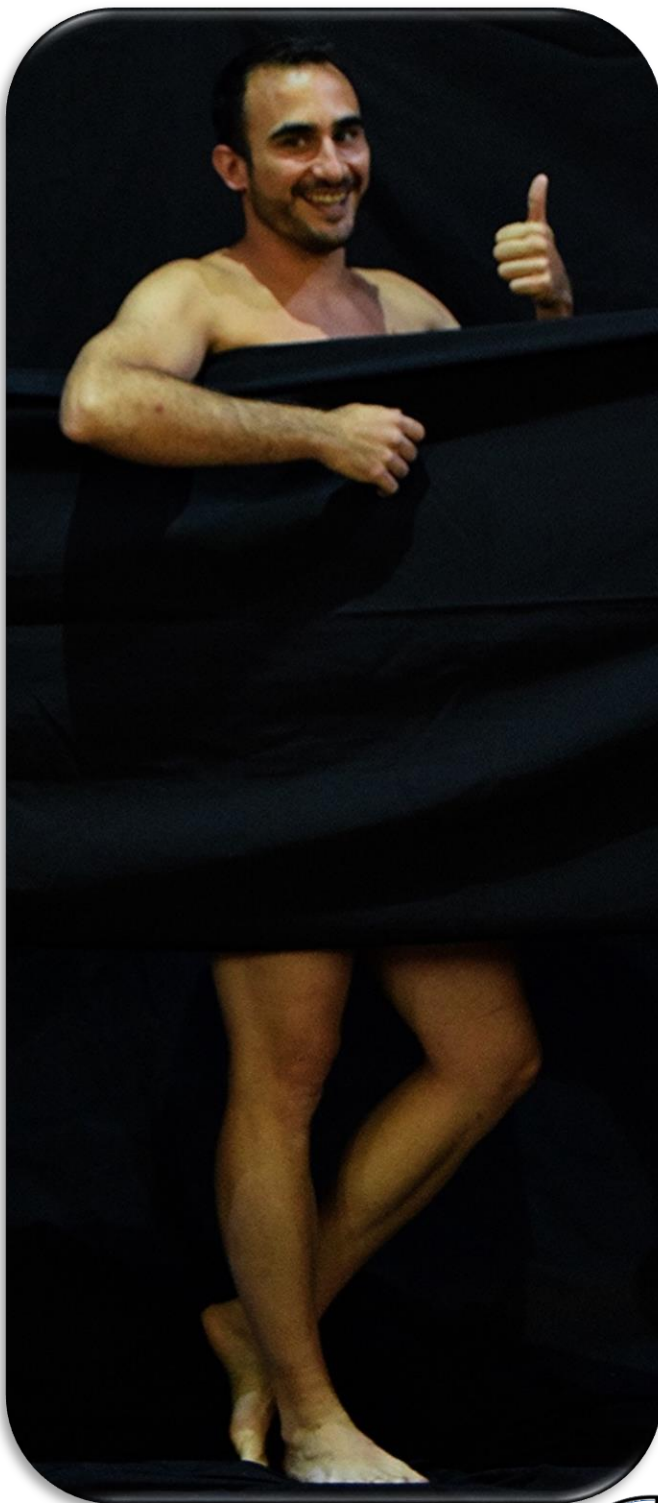
Además, se ha adentrado en alguna ocasión en el mundo audiovisual en cortometrajes como “La proeza” de Isaac Berrocal.





La Noche de San Juan

Juan P. González



En 2014 comenzó su andadura en el teatro gracias a la escuela Aula T de León y continúa formándose en el grupo de teatro universitario “el mayal”.

Desde entonces ha formado parte de varios montajes como “El insecticida milagroso”, Farsa y justicia del señor corregidor” de Alejandro Casona, “Medea 212” de Víctor M. Díez.

Anteriormente también ha sido miembro de otra compañía leonesa, “Teatro abierto”, con la que ha representado varios montajes dentro de la provincia.

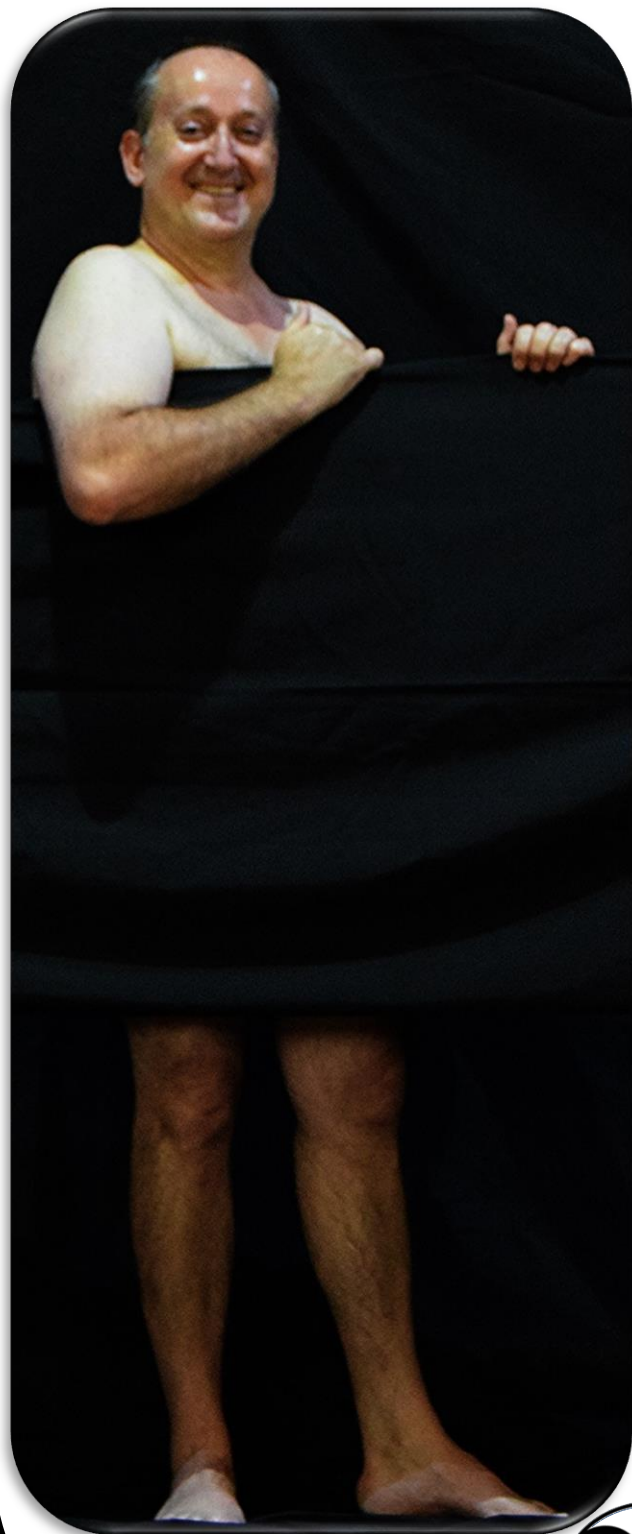
Además de estos trabajos mencionados, ha participado también en el cortometraje “Valdefresno, la sobarriba. Tierra de lucha”.





La Noche de San Juan

Filiberto Carrero



Formado especialmente en el mundo del Clown, también ha asistido a diferentes cursos impartidos por profesionales como Mercedes Saiz, Chema López, Carles Castillo, etc.

De los montajes en los que ha participado destacan: "Tres sombreros de copa" de Miguel Mihura, "De cine" de Mercedes Saiz, "La visita de la vieja Dama" de Friedrich Dürrenmatt y "la cantante calva" de Eugène Ionesco

Además de los mencionados montajes, también podemos verle en cortos como "Perdición" de Rodolfo Herrero.





La Noche de San Juan



Ángeles Rodríguez
DIRECCIÓN

Algunos estudios:

Diplomado Nacional en Producción Teatral, Instituto Nacional de Bellas Artes. Seminario de Música, Teatro y Artes Visuales, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Cortomentraje, Instituto del Cine de Madrid. Licenciada en Administración, Universidad Mundo Maya.

Directora y fundadora de la Compañía de Teatro de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México), durante 15 años donde dirigió montajes desde teatro clásico como “Las mujeres sabias” de Moliere, hasta creaciones del grupo pasando por obras como “Esquizofrenia” de Riguel Bernard Fournier y múltiples obras de autores mexicanos.

En España, Directora de la Compañía de Teatro Infantil Moraleja de la Candileja con montajes basados en la obra de poetas como Gloria Fuertes, Federico García Lorca o Juan Ramón Jiménez.

